

Rider Techniczny

Przeczytanie niniejszego dokumentu przybliży warunki techniczne niezbędne do realizacji naszego koncertu w sposób komfortowy dla muzyków, organizatora i publiczności. Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt z realizatorem.

System PA:

Dostosowany wielkością do nagłaśnianego audytorium, uznanej marki, napędzany końcówkami i procesorami zalecanymi przez producenta. W razie potrzeby wszelkie strefy dogłośnione niezbędnymi „fillami”. Gramy w systemie LR + SUB (Bas AUX). Nie akceptujemy systemów chałupniczej roboty, różnych systemów głośnikowych, jakichś samoróbek.

Mikser PA:

Cyfrowy mikser, najchętniej Allen&Heath dLive (powierzchnia nie ma większego znaczenia), w stageracku zarezerwowane miejsce dla zespołu. W razie innej konsoli, prosimy o kontakt. W przypadku pleneru stanowisko FOH powinno być zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi (praca w pełnym słońcu nie jest fajna). Próbę usprawni talkback + shout.

System monitorowy:

Zespół potrzebuje 6 jednakowych monitorów uznanej marki, napędzanymi dedykowanymi końcówkami + Drumfill najchętniej oparty w systemie Sub+Top. W przypadku klubów monitory mogą być realizowane z konsoly frontowej. Proszę o przygotowanie routera skonfigurowanego do pracy z konsolą (mamy iPada). W przypadku plenerów, niezbędny będzie splitter analogowy oraz konsola monitorowa, wyposażona w niezbędną ilość kanałów wejściowych i wyjściowych wraz z kumatym, miłym i trzeźwym realizatorem.

OUT 1 – Wedge	Gitara Młody (STAGE RIGHT)
OUT 2 – Wedge	Sax (STAGE RIGHT)
OUT 3 – 2xWedge	Vokal (CENTER)
OUT 4 – Wedge	Bass (STAGE LEFT)
OUT 5 – Wedge	Gitara Michu (STAGE LEFT)
OUT 6 – DrumFill	Bębny

Scena:

Minimalny wymiar sceny to 8x6m. Prosimy o podest dla perkusisty o wymiarach 3x2x0,4m (w sytuacji festiwalowej wyposażony w koła). Mile widziana pleksa przed perkusistą.

W przypadku pleneru scena powinna być zabezpieczona przed warunkami atmosferycznymi.

W sytuacji festiwalowej ustawienie pedalboardów oraz monitorów powinno być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby. Mikrofony użyte podczas próby nie powinny zmieniać położenia (użycie ich dla innych zespołów to też zmiana położenia).

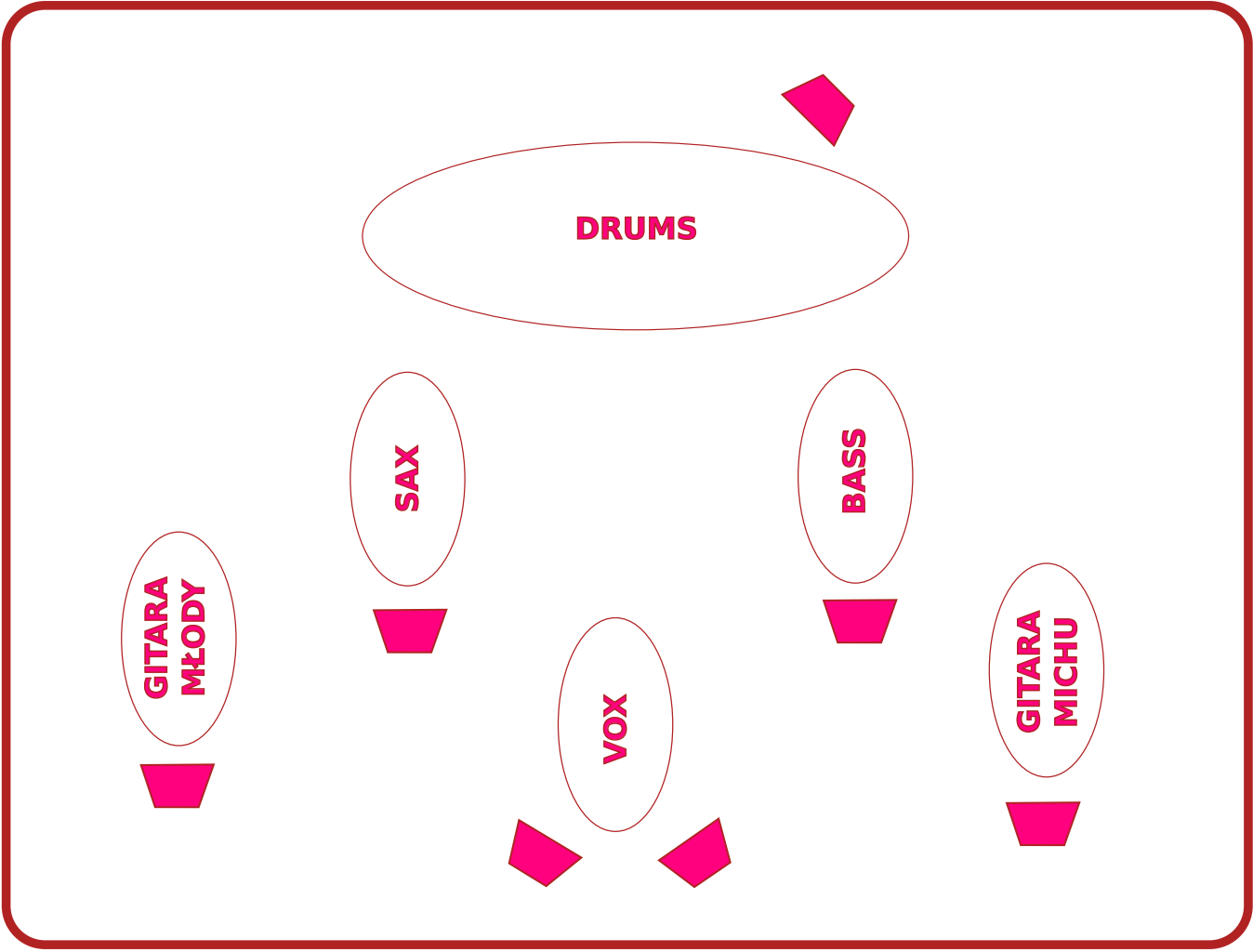
INPUT LIST:

Input	Instrument	Mikrofon
1	Kick	Audix D6 / Beta 52A
2	Snare TOP	Audix i5 / Shure SM57
3	Snare BOTTOM	E904/e604
4	Snare 2	Shure SM57
5	HH	Shure SM81
6	Tom 1	D2 / e604
7	Tom 2	D2 / e604
8	Tom 3	D4 / e604
9	OH L (Stage Right)	AKG 414 / AKG214 / SM81
10	OH R (Stage Left)	AKG 414 / AKG214 / SM81
11	Ride	SM81
12	Bass	XLR
13	Guitar MŁODY L	XLR
14	Guitar MŁODY R	XLR
15	Guitar MICHU L	DiBox
16	Guitar MICHU R	DiBox
17	Sax	ATM 350 / Pro02
18	Vox KASIN – Main	Własny – XLR
19	Vox Michu	SM58
20	TalkBack	-konsoleta FOH

Kontakt:

Bartosz Pierściński – 608 377 494

b.pierscinski@gmail.com



AUDIENCE